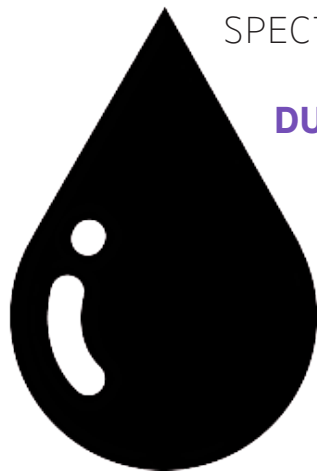




LÈVE-TOI ET STEP !

-BURLESQUE, SPORTIF, MUSICAL & INTERACTIF-



SPECTACLE TOUT PUBLIC

DURÉE 45 MIN

JAUGE MAX 1500

JOUR OU NUIT

SALLE OU RUE



CONNAISSEZ-VOUS LE FITNESS ? OU PLUS PRÉCISÉMENT LE STEP ?

Lève-toi et step ! est un spectacle pour petits et grands à l'humour décapant et délirant dont l'interactivité avec le public est la clé de voûte.

Il met en scène une cérémonie dédiée au culte du corps au cours de laquelle ses trois plus fervents adeptes invitent le public à les rejoindre dans une chorégraphie grisante de step en groupe.

ACID KOSTIK MONTRE SON CULTE

Crée en 2009, Lève-toi et Step ! a répandu la parole du step à travers la France, la Belgique, l'Écosse et l'Angleterre. Porté par plus de 200 représentations et des milliers d'adeptes du corps parfait, la Steppologie distille avec légèreté et humour un discours grinçant sur la manipulation.

Les différents degrés de lecture qu'offrent Lève-toi et Step ! en font un divertissement familial et transgénérationnel où se mêlent comédie, chansons et chorégraphies steppifiantes !

Acid Kostik est une compagnie dite « croisée » qui a fait l'objet d'un projet impliquant des partenaires de chaque côté de la Manche dans le cadre du réseau franco-britannique ZEPA.

La compagnie a joué à Sotteville-lès-Rouen, en 2009, à l'occasion du festival Viva Cité, et en 2010 lors du Fish & Chips, de l'Archifête à Petit Couronne et du festival Hat Fair en Angleterre.





ADEPTES ET FONDATEURS

JULIEN FLEMATTI, FRANSWA HENRY LESCÈNE ET FABIEN MARAIS

Mise en scène par Luc Perrot et Acid Kostik
Ecrit par :
Franswa Henry Lescène et Fabien Marais

Décor :
Julien Roche, Erwann Sorel et Fabien Marais

Musique : Franswa Henry Lescène

avec la participation de Jenny Lebrun, Chris-
tine Vallée et Sandra Lescène Henry

LUC PERROT / METTEUR EN SCÈNE

Elève de Jacques Lecoq dans le cadre du
Laboratoire d'Etude du Mouvement, il a
travaillé avec Oleg Koudriachov, profes-
seur et metteur en scène à l'Académie
Théâtrale de Russie et avec Pierre Dous-
saint, chorégraphe.

Depuis 1996 il dirige le Cercle de la Litote,
compagnie de théâtre de rue et d'ailleurs,
dont le travail s'écrit dans son rapport à la
population et l'espace public.

IMPLANTATION

LÈVE-TOI ET STEP ! JOUE DANS UN ESCALIER DE 3 MARCHES MINIMUM.

Le spectacle se déroule sur les marches. Le public est en bas, face à l'escalier.

Plus l'escalier est haut, plus la jauge peut être importante.

Prévoir que le public puisse s'asseoir à même le sol, au début du spectacle.

IL EXISTE 2 CONFIGURATIONS D'ACCUEIL POUR CE SPECTACLE

-«IN SITU» SUR UN ESCALIER PRÉEXISTANT EN RUE

L'escalier existant, disposant d'au moins 3 marches de 20 à 30 cm d'une hauteur totale d'environ 1 mètre (indicatif) et d'une ouverture d'au moins 4 mètres (fontaines, églises, mairie, escalier divers...).

La marche supérieure doit disposer d'une profondeur d'au moins 2 m.

-EN CRÉANT L'ESCALIER À L'AIDE DE PRATICABLES (cf plan ci-joint)

Sans escalier existant, il est possible d'en concevoir un à l'aide de praticables (cf plan ci-joint). Si ce dernier ne peut être apposé contre une paroi, il conviendra de prévoir des barrières derrière la «chaire».

Spectacle Jour ou nuit

Éclairage salle ou extérieur de nuit

Prévoir un éclairage violet / jaune / blanc

Sonorisation apportée par la cie ou à prévoir

Prévoir une diffusion sonore dont la puissance est proportionnelle à la jauge estimée.

Prévoir un régisseur son connaissant le matériel pour effectuer les balances

- 1 alimentation 220V/ 16A

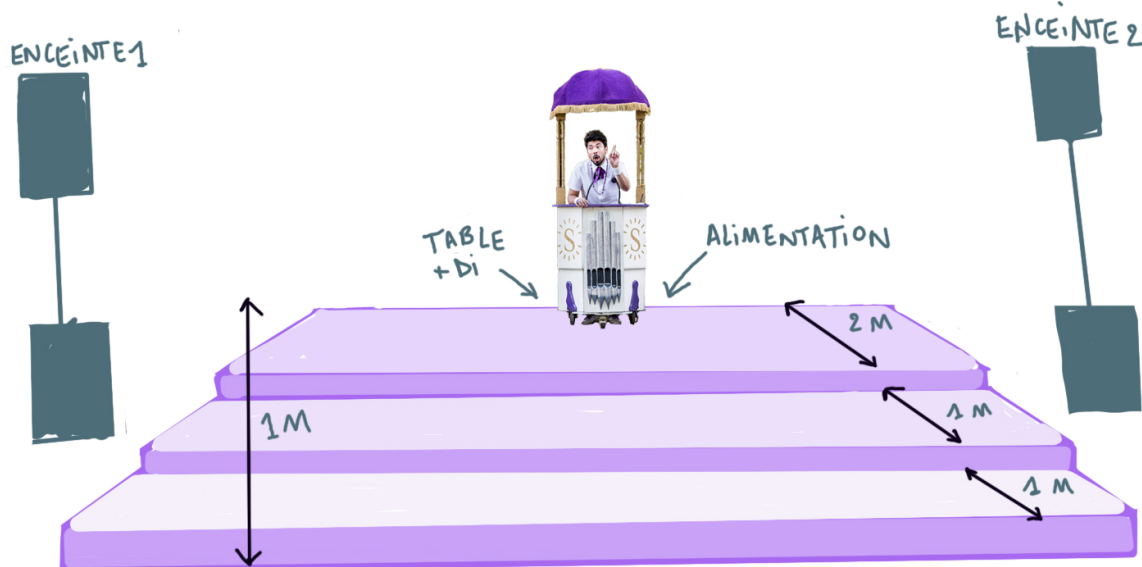
- 2 enceintes actives sur pied et 2 sub

- 4 DI

1 console (3 micros + 3 lignes stereo)

- 3 micros HF serre-tête

- piles neuves pour les micros + 1 pile 9V et 8 piles AA



Exemple de montage pour une jauge 50-300 personnes.

Prévoir d'avantage de marches pour une jauge plus importante.

ACCUEIL ARTISTES

- 1 loge pour 3 personnes. fermant à clef. avec toilettes.
- De l'eau pour la loge et pour la scène (gourdes réutilisables bienvenues)
- 1 coin lavabo avec miroir (douche et serviettes appréciés)
- Un fer et une table à repasser

* Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. En cas de modifications ou de changements merci de prévenir la compagnie en amont de l'évènement.

INFOS TECHNIQUES

CONTACT Julien Flematti / julien.flematti@gmail.com / 06 27 34 08 52

TIMING

45 min de jeu

Montage balance 1H30 / démontage 1H

Arrivée de l'équipe au moins 3h avant l'heure de jeu

EQUIPE

Julien Flematti / Franswa Henry Lescène / Fabien Marais



TOURNÉES

120 DATES DE 2009 À AUJOURD'HUI DONT :

Festival OFF CHALON dans la rue (71) / Festival d'AURILLAC 2010 (15) / Festival OFF Viva Cité (76) / Festival Échappée Belle - LE CARRÉ-LES COLONNES (33)/ Les Sorties de Bains - GRANVILLE (50) / Festival La rue est à nous - PIERRELAYE (95) / Festival La Chalibaude - Ville de CHATEAUGONTIER (53) / Festival Les Vieilles Charrues - CARHAIX (29) / Festimômes - AUBAGNE (13) / L'Été de Vaour - VAOUR (81) / L'Atelier à spectacle - VERNOUILLET (78) / Les Coulées Douces - PARIS (75) / Festival Les Échappées belles. Scène Nationale 61 - ALENCON (61)/ Les Grandes Fêtes de LENS mais aussi Merchant Festival. GLASGOW (UK). Festival HAT FAIR. WINCHESTER (UK). Les Sortilèges. ATH (BE)...



PARTENAIRES DU CULTURE

Acid Kostik est conventionné par la Région Haute-Normandie et la Ville de Rouen

Lève-toi et Step ! est aidé par :

La Région Haute-Normandie

La Ville de ROUEN

Le CAR. ATH (Belgique)

L'Espace Castastrophe. BRUXELLES (Belgique)

Latitude 50°. MARCHIN (Belgique)

Aide à la création et résidence:

Atelier 231. CNAR de sotteville-lès-Rouen

Avec le soutien :

Château de Bosmelet

Remerciements :

Yann Berthelot, Jenny Lebrun, Sylvie Lowe, Christine Vallée, Mathilde Vautier (ZEPA), l'Université de Rouen, Emmanuelle Osmont, Franck Zerbib, Yannick Guégan, Victor Byniam, toute l'équipe de l'Espace Catastrophe, de Latitude 50°, du CAR et de l'Atelier 231, Mike Martinez, Neil Butler, Dominique Jourdan, Emmanuelle Martin, Bertrand Landais, Mme et Mr de Bosmelet, Betty Flematti, Mme et Mr Marais, Sandra Lescène Henry, Clément Bouvier, Laul@webmaster, Manu Chesneau et toute l'équipe du off de Viva Cité.



La création d'Acid Kostik en 2002 résulte d'une volonté de créer une identité artistique nouvelle, forte, originale, à la lumière de nos divers parcours et de nos expériences dans les domaines de la musique, du chant, du théâtre et des arts visuels. Acid Kostik produit donc, par essence, des spectacles pluridisciplinaires et singuliers.

Par les influences de chacun de ses membres, Acid Kostik ouvre une démarche artistique aux multiples facettes. Nés à la fin des années 70, nous sommes des enfants de la télé et des séries B, qui cultivons l'humour burlesque, absurde et grinçant.

Nous aimons travailler à partir d'un thème porteur, susceptible de générer un univers, un propos et de concentrer nos envies d'écriture, de théâtre et de musique.

Notre démarche artistique se nourrit de la relation que nous créons avec le spectateur. Quelle place occupe-t-il dans la narration et quel pas osera-t-il franchir avec nous ?

En 2009, **Lève-toi et Step !** interroge sur la manipulation de masse en mettant en scène une fausse religion prônant le culte du corps et le bonheur à travers le step. La chorégraphie finale est une caricature de panurgisme sauvage.

Depuis 2012, nous développons des **Visites Kostik** fondées sur une circulation publique ludique et surprenante, dans lesquelles nous détournons des monuments du patrimoine.

En 2018, nous créons **Sandy et le Vilain M^C Coy**, la reconstitution d'un western méconnu par les frères Ampoules, nécessitant la participation des spectateurs pour incarner une dizaine de personnages.

Avec **Sa Majesté le Peuple**, nous abordons de nouveau la manipulation de masse à travers les médias, la communication cynique et les écrans en impliquant le public dans la création d'un représentant du peuple idéal.

Le public est au cœur de notre réflexion et de notre démarche tout au long de notre processus de création. Sous forme d'ateliers, de consultations, de tests publics, d'expérimentations, en association avec des comédiens amateurs, chacun de nos spectacles doit à ces rencontres une partie de son âme.

Au final, les pièces en elles-mêmes ne sont que des angelots qui montrent la cruauté et le cynisme d'une société refermée sur elle-même, apeurée par la différence et l'inconnu.

Le rire et les logiques implacables de l'absurde offrent une échappatoire à cette cruauté. Et c'est bien là où se cristallisent la marque de fabrique et la force d'Acid Kostik : la double lecture des pièces, ce ton aigre-doux, à la fois dramatique et burlesque.

2002 : DES BRUITS DANS LE COULOIR

2006 : L'HOMME ROUX QUI ÉTAIT NÉ CHAUVÉ
adapté et mis en scène par F. Zerbib

2009 : LÈVE-TOI ET STEP !
mis en scène par L. Perrot

2012 : DANS LE CORPS D'ELVIS
en collaboration avec P. Dordoigne et
mis en scène par F. Fort

2015 : RETOUR VERS NO FUTUR
en collaboration avec R. Couthouis

2018 : SANDY ET LE VILAIN MC COY

2020 reporté 2021 : SA MAJESTÉ LE PEUPLE

2024 : LA CHUTE

Lève-toi et Step ! (2009)



Visite Kostik



Dans le corps d'Elvis (2012)



Sandy et le Vilain Mc COY (2018)



Retour vers No Futur (2015)



Sa Majesté le Peuple (2021)





ADMINISTRATION

MICHELE LOIZEAU

administration@acidkostik.com

06.58.17.55.02

DIFFUSION

diffusion@acidkostik.com

LE 99,
MAISON DES ASSOCIATIONS BL18
11 AVENUE PASTEUR
76000 Rouen

N°Siret 444 278 758 00024

Code APE 9001 Z - N° Licence R-2024-003080

WWW.ACIDKOSTIK.COM

