



ACID
KOSTIK



SA
MAJESTÉ
LE PEUPLE

**“On avale à pleine gorgée le mensonge qui nous flatte et l’on
boit au goutte à goutte une vérité qui nous est amère”**

Diderot.

SOMMAIRE

5# Le Synopsis

7# De Quoi Parlons-Nous?

8# Scénographie/Implantation

9# La Vidéo Et Le Jeu Théâtral

11# Préambule Avec Les Amateurs

12# Acid Kostik

14# Partenaire/Equipe Artistique

15# Calendrier De Création

16# Contacts

JAUGE
500 personnes

tout public

1 h



SA MAJESTÉ LE PEUPLE EST UNE FABLE INTERACTIVE SUR LA MANIPULATION QUI REVISITE LE MYTHE DE FRANKENSTEIN ET INTERROGE SUR NOTRE RESPONSABILITÉ DE CITOYEN .

IL S'AGIT ÉGALEMENT D'UNE PIÈCE SATIRIQUE, JOYEUSE ET SOMBRE MÉLANT THÉÂTRE IMPLIQUANT, VIDÉO LIVE ET BIDOUILLAGES MULTIPLES.

#LeSynopsis

une scène devant un écran géant, un décor acidulé, entre le jeu vidéo et l'univers enfantin. Une musique naïve et électronique.

Dans un futur très proche.

Déçu par l'humain dans l'exercice de ses fonctions de dirigeant, le peuple décide d'élire un humanoïde à sa tête. Pour ce faire, une émission de télévision au rayonnement planétaire met en scène un télécrochet visant à dénicher la perle rare : un humanoïde incorruptible, économique et doué de compassion.

Voilà 121 semaines que le concours a commencé. 121 semaines pour 121 candidats accompagnés de leur inventeur. Chaque créature est évaluée et notée sous le regard bienveillant d'une entité synthétique : notre Grand Influenceur.

C'est aujourd'hui la dernière émission qui couronnera l'élue de l'émission appelé Sa Majesté le Peuple.

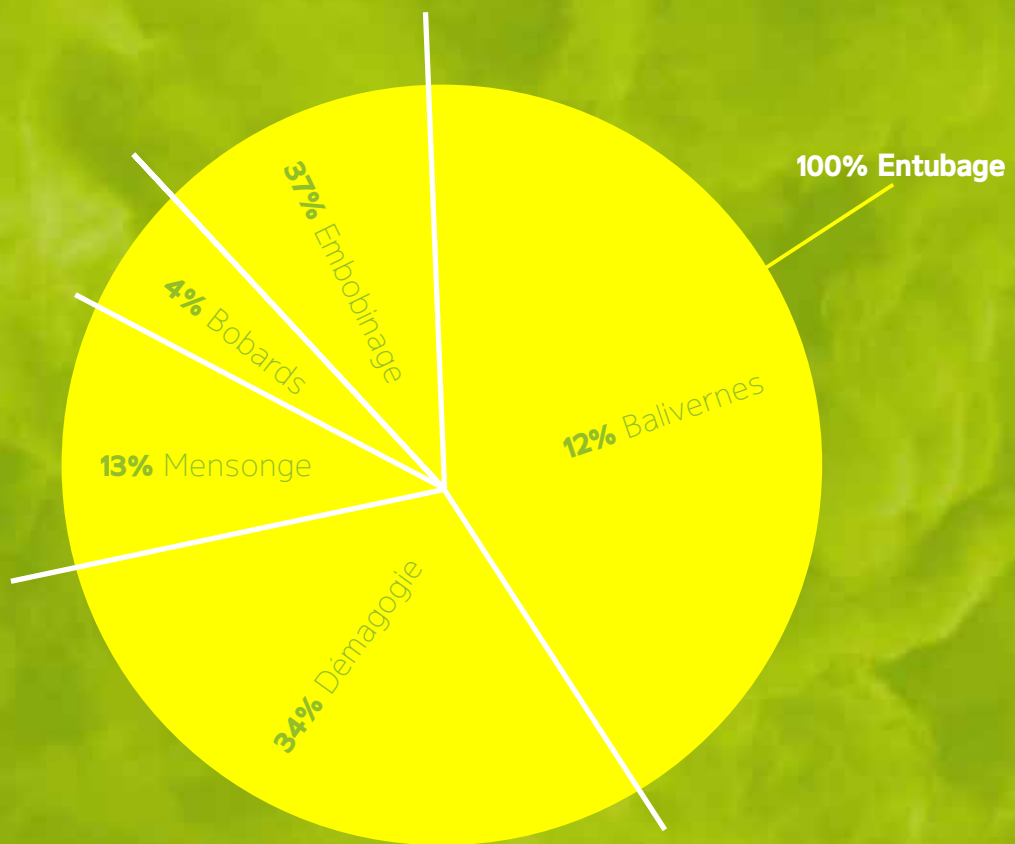
ERIC, l'humanoïde à l'instinct paternel qui aime caresser les animaux, est le grand favori du classement.

Le dernier candidat à se présenter est ROSS : Robot Organique à Sensibilité Synthétique. L'émission se prépare, tout le monde est à son poste, l'excitation est palpable.

M Barbu, l'inventeur de ROSS, est aux abois car sa créature a disparu. Le compte à rebours est lancé, la prise d'antenne est imminente. Toutes ces années de labeur gachées par une erreur de livraison, le sort est cruel...

Dans quelques secondes Le Grand Influenceur apparaîtra sur l'écran géant et demandera où est ROSS. Il doit bien être quelque part ! Il faut gagner du temps ! A la question où est ROSS ? M Barbu, paniqué, désigne Sophie, simple spectatrice, qui devra prétendre être un humanoïde afin de sauver l'inventeur, l'émission et le spectacle.





kawabunga22
@kawabunga

Pourchasser

On voit tout de suite que ce dossier ne va nulle part... encore un spectacle sans propos !
[#CultureDeMerde](#)

11:13 PM - 09 janv 2017

#DeQuoiParlons-Nous?

Le théâtre est une **manipulation**, un mensonge orchestré. C'est son essence. Nous cherchons à emmener le spectateur sur des chemins inattendus en interrogeant le vrai et le faux.

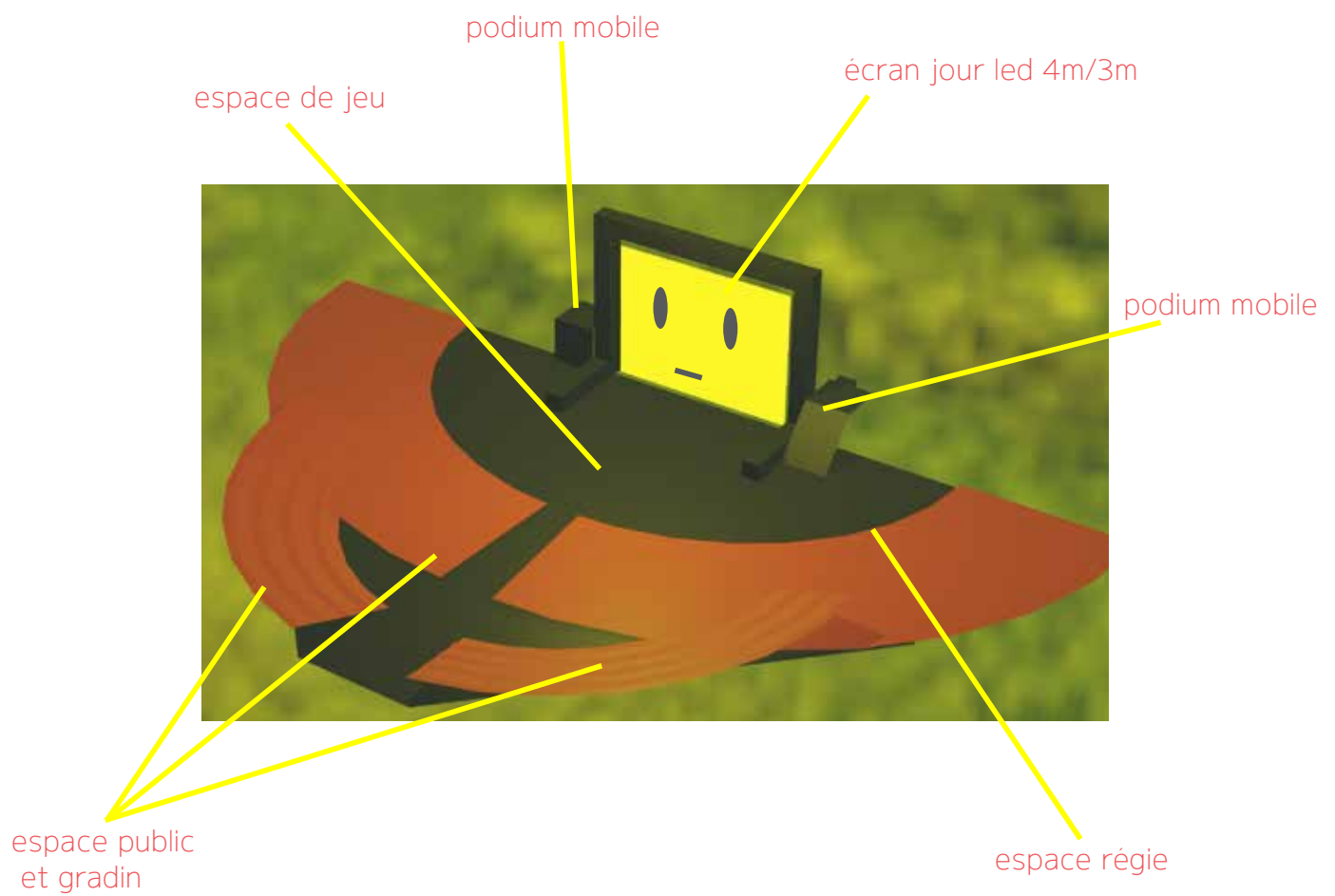
Sa Majesté le Peuple est un jeu. Un jeu du chat et de la souris où chacun des spectateurs se demande s'il est l'un ou l'autre. C'est un jeu de piste à la recherche de la vérité et qui interroge sur la subjectivité de celle-ci. Le vrai / le faux fonctionnant de pair, nous devons tous faire un choix. Et ne sachant comment choisir nous allons tous nous tourner vers le mensonge qui nous paraît le moins faux.

Désirant interroger notre faculté à nous convaincre et à nous mentir, nous avons choisi d'ancrer cette mise en scène dans l'univers extrapolé des médias. Le récit se déroule dans un futur suffisamment proche pour que le contexte face écho et s'inspire de mythes universels comme celui de Frankenstein.

Toutefois ce qui nous intéresse ici n'est pas la créature elle-même, mais plutôt comment nous la façonnons, comment nous nourrissons la bête. Et quels procédés de manipulation vont nous permettre d'amener le public à vouloir créer un mensonge qui grossira sous ses yeux, avec sa complicité et qui donnera naissance à une créature. Non pas un humanoïde ou un robot futuriste mais tout simplement un humain, avec ses failles et ses fragilités. Une personne en quête de considération et d'amour, qui prendra toute cette joyeuse mascarade au pied de la lettre car cette fiction lui paraît bien plus douce que la réalité dans laquelle elle vit.

Ainsi, sous des aspects de comédie joyeusement déjanté, **Sa Majesté le Peuple** s'attache à mettre en lumière ces minuscules catastrophes humaines qui nous entourent et qui couvent parfois nos grandes décisions.

#Scénogr@phie/Implantation



#LaVideoEtLeJeuTheatral

Sa Majesté le Peuple exploite l'outil audiovisuel à des fins théâtrales. La présence de l'image filmée est justifiée par la dramaturgie. Elle intervient tout au long du spectacle de manière protéiformes :

La réalisation live :

Notre réalisatrice/cheffe opératrice réalise des prises de vues en directe. Elle joue avec le public et des effets de larsens vidéos. Ces captations illustrent l'Oeil voyeur et impudique.

Le personnage numérique

SAM est le Grand Influenceur, une entité numérique omnisciente. Il est représenté sous les traits d'une émoticône géante universelle et polymorphe. Il est le fruit d'une animation numérique créée en aller retour avec le travail d'écriture et de plateau.

Les courts métrages

L'une des articulations majeures de Sa Majesté le Peuple réside dans le visionnage d'un souvenir. Il s'agit d'un court métrage issu des pensées de M Barbu. Il y incarne lui-même M Barbu enfant, son père et son grand père. Il s'agit également d'un récit émouvant ayant pour but d'attirer le soutien du public.

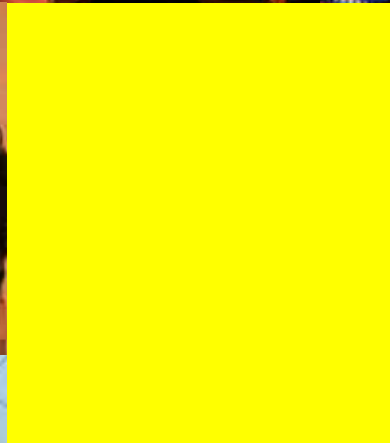
Quatre autres très courts métrages de quelques secondes seront également réalisés dans le cadre du projet **GLAASSSSS*** avec des comédiens amateurs afin de nourrir le récit du spectacle.

Le suédage

L'une des scènes de Sa Majesté le Peuple impose que les protagonistes réalisent un faux rêve instantanément. Celui-ci doit mettre en scène la mer, un concert, un extrait des Dents de la Mer et de King Kong.



*GLAASSSSS : projet artistique culturel de territoire de l'intercommunalité de Aumale et Blangy-Sur-Bresle en partenariat avec l'Atelier 231, CNAR de Sotteville-les-Rouen



#PréambuleAvecLesAmateurs

Afin d'étoffer l'univers de Sa Majesté le Peuple, nous souhaitons rencontrer des partenaires soucieux de créer un moment unique autour du spectacle en faisant participer des comédiennes et comédiens amateurs de 10 à 108 ans. Ensemble nous inventons une déambulation à travers les coulisses des studios d'enregistrements de Sa Majesté le Peuple. Le public y découvre l'orphelinat des robots abandonnés ainsi que le service de reconditionnement d'humanoïdes ratés. Cette action nécessite une médiation culturelle et beaucoup d'enthousiasme.

nombre d'amateurs : de 10 à 100

nombre d'heures d'intervention : 15h

espace de déambulation : tous





La création d'Acid Kostik en 2002 résulte d'une volonté de créer une identité artistique nouvelle, forte, originale, à la lumière de nos divers parcours et de nos expériences dans les domaines de la musique, du chant, du théâtre et des arts visuels. Acid Kostik produit donc, par essence, des spectacles pluridisciplinaires et singuliers.

Par les influences de chacun de ses membres, Acid Kostik ouvre une démarche artistique aux multiples facettes. Nés à la fin des années 70, nous sommes des enfants de la télé et des séries B, qui cultivons l'humour burlesque, absurde et grinçant. Nous aimons travailler à partir d'un thème porteur, susceptible de générer un univers, un propos et de concentrer nos envies d'écriture, de théâtre et de musique.

Notre démarche artistique se nourrit de la relation que nous créons avec le spectateur. Quelle place occupe-t-il dans la narration et quel pas osera-t-il franchir avec nous ?

En 2009, **Lève-toi et Step !** interroge sur la manipulation de masse en mettant en scène une fausse religion prônant le culte du corps et le bonheur à travers le step. La chorégraphie finale est une caricature de panurgisme sauvage.

Depuis 2012, nous développons des **Visites Kostik** fondées sur une circulation publique ludique et surprenante, dans lesquelles nous détournons des monuments du patrimoine.

En 2017, nous avons créé **Sandy et le Vilain M^C Coy**, reconstitution d'un western de fortune nécessitant la participation de 20 spectateurs pendant la représentation.

Avec **Sa Majesté le Peuple**, nous abordons de nouveau la manipulation de masse à travers les médias, la communication cynique et les écrans en impliquant le public dans la création d'un représentant du peuple idéal.

Le public est au cœur de notre réflexion et de notre démarche tout au long de notre processus de création. Sous forme d'ateliers, de consultations, de tests publics, d'expérimentations, en association avec des comédiens amateurs, chacun de nos spectacles doit à ces rencontres une partie de son âme.

Au final, les pièces en elles-mêmes ne sont que des angelots qui montrent la cruauté et le cynisme d'une société refermée sur elle-même, apeurée par la différence et l'inconnu. Le rire et les logiques implacables de l'absurde offrent une échappatoire à cette cruauté. Et c'est bien là où se cristallisent la marque de fabrique et la force de d'**Acid Kostik** : la double lecture des pièces, ce ton aigre-doux, à la fois dramatique et burlesque.

2002 : DES BRUITS DANS LE COULOIR

2006 : L'HOMME ROUX QUI ÉTAIT NÉ CHAUVÉ
adapté et mis en scène par F. Zerbib

2009 : LÈVE-TOI ET STEP !
mis en scène par L. Perrot

2012 : DANS LE CORPS D'ELVIS
en collaboration avec P. Dordoigne et
mis en scène par F. Fort

2015 : RETOUR VERS NO FUTUR
en collaboration avec R. Couthouis

2017 : SANDY ET LE VILAIN MC COY

2019 : SA MAJESTÉ LE PEUPLE

Des Bruits dans le Couloir (2002)



Retour vers No Futur (2015)



Lève-toi et Step ! (2009)



Visite Kostik



Dans le corps d'Elvis (2012)



Sandy et le Vilain Mc COY (2017)



#P@rtenaires

Résidence et aide à la création

L'Atelier 231, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public à Sotteville-lès-Rouen (76)

Coproductions et résidences

Théâtre de l'Archipel, Scène Conventionnée à Granville (50)

Le Quai des Arts à Argentan, dans le cadre des Relais culturels Régionaux (61)

Accueils en résidence :

Le Four à Chaux à Regnéville, avec le soutien du Département de la Manche (50)

L'Espace Philippe Torreton à Saint-Pierre les Elbeufs (76)

Le Caule-Sainte-Beuve (76)

Latitude 50 à Marchin (Belgique)

L'intercommunalité Aumale-Blangy-sur-Bresle (76)

Préachats :

Le Théâtre de l'Archipel de Granville (50)

L'Atelier 231, CNAREP de Sotteville-lès-Rouen (76)

L'Espace philippe Torreton, Saint-Pierre les Elbeufs (76)

L'Espace les Viking Yvetôt (76)

L'ECFM de Canteleu (76).

Acid Kostik est aidé par :

La Ville de Rouen, Le Département de Seine-Maritime, La Région Normandie, la Drac Normandie

Soutenu par :

le Fonds d'aide à la création et à la production cinéma et audiovisuel de la Région Normandie en partenariat avec le CNC et en association avec Normandie Images.

ainsi que par l'ODIA Normandie dans le cadre des Tournées Territoriales de création

#L'équipe@rtistique/SaMajestéLePeuple

Equipe en tournée :

Yann Berthelot, Julien Flematti, Florian Harel, Franswa Henry-Lescène, Sophie Legrand & Camille

Ecrit et mis en scène par Franswa Henry-Lescène

Recherches et Reflexions :

Franswa Henry-Lescène, Yann Berthelot, Julien Flematti & Sophie Legrand

Conseils artistiques : Yann Berthelot & Julien Flematti

Développement et direction artistique : Franswa Henry-Lescène

Régie vidéo et réalisatrice : Camille Sénécal

Effet visuel et réalisation : Flow's Art

Animation et réalisation : Nicolas Doray

Coordination visuelle : Sébastien Diologent

Musique : Franswa Henry-Lescène

Scénographie : Fabrice Deperrois & Sébastien Diologent

Costumes : Jennifer Lebrun

Production : Julia Duchemin & Franswa Henry-Lescène



#C@lendrierDeCréation

10-15 AVRIL 2017 : 5 JOURS

Théâtre de l'Archipel, Scène conventionnée - Granville (50)
Résidence d'écriture

6-10 NOVEMBRE 2017 : 5 JOURS

Atelier 231, CNAR de Sotteville-lès-Rouen (76)
Résidence d'expérimentation technique

11 JUIN 2018 : 10 jours

Quai des Arts - Argentan (61)
Résidence et travail avec la population
réalisation maquette filmé, constitution de la banque d'émotions interactive et création d'un préambule avec les amateurs
écriture scénographique

OCTOBRE 2018 : 10 jours

Atelier 231, CNAREP de Sotteville-lès-Rouen (76)
Construction de décor et travail de plateau

FÉVRIER 2019 : 5 jours

Atelier 231
résidence création accessoires

MARS 2019 : 5 jours

Caule Ste Beuve - le GLAASSSSSS
Résidence sur la scène de suédage les dents de la mer et King Kong

MAI 2019 : 10 jours

fours à chaux de Regnéville-sur-mer
résidence de création de personnage numérique et scénographie

JUIN 2019 : 3 jours

Caule Ste Beuve - le GLAASSSSSS
Résidence 2 sur la scène de suédage les dents de la mer et King Kong

JUILLET 2019 : 5 jours

Espace P. Torreton St Pierre les Elbeuf
Résidence de Jeu avec animatic

SEPTEMBRE 2019 : 15 jours

Rouen - Préparation et réalisation du cours métrage : à toi ROSS

OCTOBRE 2019 : 12 jours

Latitude 50 - Marchin (Bel)
Résidence de jeu

NOVEMBRE 2019 : 12 jours

Blangy-sur-Bresle - le GLAASSSSSS
Résidence de jeu et réalisation des cours métrages sur les robots abandonnés

JANVIER 2020 : 10 jours

réalisation du décor

FEVRIER 2020 : 5 jours

Résidence de jeu

MARS 2020 : 10 jours

Réalisation de costume

MAI 2020 : 5 jours

Yvetot
Résidence et présentation de travail

MAI 2020 : 5 jours

Haguenau
Résidence action culturelle et sortie de travail

JUIN 2020 :

Sortie

JUILLET 2020 :

fours à chaux de Regnéville-sur-mer
résidence de jeu - action culturelle et sortie de travail



ADMINISTRATION

Julia Duchemin
administration@acidkostik.com

PRODUCTION / DIFFUSION

diffusion@acidkostik.com
06.51.80.64.38

**LE 99,
MAISON DES ASSOCIATIONS BL18
11 AVENUE PASTEUR
76000 Rouen**

N°Siret 444 278 758 000 24
Code APE 9001 Z - N° Licence 2-1099321

WWW.ACIDKOSTIK.COM

